MAESTROTEK ACADEMY – Programma lezioni – anno scolastico 2026/2027

1° PARTE – Impara le basi & Costruisci il tuo sound

SETT.	ARGOMENTO	FOCUS HARDWARE (KORG) o SPIEGAZIONE	FOCUS DAW	COMPITI PER CASA (FACOLTATIVI)	OBIETTIVO
1	BENVENUTO & BEST PRACTICE ORGANIZZATIVE	Organizzazione file, sample pack, preset sulla Korg. Regole salvavita	Organizzazione progetto e cartelle. Creazione template base	Creare la propria "area artista" con tutti i dati. Aggiornare e riordinare se ci sono già uscite	Avere spazi sample e dati organizzati
2	GAIN STAGING & HEADROOM (-6 DB) + LA REGOLA D'ORO DELL'ASCOLTO	Regolazione manopole. Perché non tenere i volumi alti	Fader a -6 dB di picco. Headroom (spazio di sicurezza e manovra)	Bilanciare i livelli di 2 pattern	Creare 2 pattern con lo stesso volume
3	IL SETUP MINIMO DEL PRODUCER TEKNO	Korg + interfaccia audio + mixer + cavi + DAW per registrare	DAW, anche gratuita (trial illimitato o versioni free). Synth gratuiti per chi non ha Ableton.	Verificare la strumentazione. Installare la DAW gratuita e/o uno o più VST consigliati	Avere un setup minimo funzionante
4	SLICING & TIMESTRETCH	Slicing e timestretch sul campionatore ESX-1	Slicing e Time Stretch (Warp) nel campionatore DAW.	Sminuzzare un sample a scelta	Riprodurre Slicing e Time Stretch
5	CAMPIONAMENTO E RESAMPLING	Resampling diretto della ESX-1	Registrazione audio e resampling (registrare un suono, processarlo, ri-registrarlo)	Creare 4 campioni utilizzando il resampling	Creare i primi sample personalizzati
6	IL KICK TEKNO (SINTESI VS SAMPLES)	Kick sintetizzato su EMX-1 vs campioni su ESX-1	Kick nel campionatore a celle (Drum Rack) con EQ e inviluppo pitch	Creare 2 varianti di cassa	Creare dei preset Kick in autonomia
7	SUB-BASS & RUMBLE KICK	Rumble con distorsione, EQ e modulazione Kick sulla Korg	Rumble con layer ed effetti. Sidechain (il "pompa" a tempo col kick)	Allenarsi con i rumble kick	Creare 4 rumble kick puliti
8	STEP SEQUENCING, ACCENT E VELOCITY	Scrittura step-by-step del synth (step edit). Uso degli Accent	Disegno delle note nel Piano Roll (Step Sequencer). Gestione della Velocity (forza del colpo) per simulare gli accent hardware	Scrivere manualmente 4 sequenze ritmiche di 16 step usando accent e variazioni di velocity per creare un ritmo ipnotico	Prendere dimestichezza con la scrittura manuale della melodia
9	PSICOACUSTICA	Curve di Fletcher-Munson (l'orecchio sente i medi meglio dei sub). Mascheramento: perché due suoni grossi insieme spariscono. Posizionamento del suono		Leggere le dispense per capire la logica che ci sta dietro	Creare ascolto critico
10	STRUTTURA DELL'ARRANGIAMENTO TEKNO	Best practice per la creazione della struttura dei pattern	Best practice per la stesura della session view ed automazione scene	Creare una bozza di arrangiamento	Partire con una struttura solida per il live
11	CAMBIO PATTERN	Sequenziamento a matrice sulla Korg	Lancio clip e gestione scene nella vista a griglia (Session View)	Creare 4 cambi traccia	Creare cambi perfetti senza errori
12	LAYERING	Sovrapposizione campioni sulla ESX-1	Stratificazione dei campioni sull'arrangiamento	Layerare 4 suoni per creare un rumble kick	Creazione Kick/suoni nuovi e originali per il proprio archivio
13	CHECKPOINT RIASSUNTIVO	Riassunto delle tecniche viste fino ad ora, domande e risposte		Verificare l'organizzazione dei campioni e dei preset nel proprio spazio personale	Mantenere l'ordine mentale e consolidamento dei concetti

2° PARTE – Impara il metodo

SETT.	ARGOMENTO	FOCUS HARDWARE (KORG) o SPIEGAZIONE	FOCUS DAW	COMPITI PER CASA (FACOLTATIVI)	OBIETTIVO
14	DELAY RITMICI & BPM/MS	Delay della Korg in sincronia con i BPM	Delay in DAW sincronizzato a frazioni di battuta (1/8, 1/16) con feedback	Creare 4 Delay sincronizzati con tempi diversi	Creare Delay ritmici
15	RIVERBERO E SPAZIO SONORO	Riverbero sulla Korg e in parallelo sul mixer	Riverbero in serie o in parallelo (in mandata)	Creare riverbero pulito su 2 percussioni e 2 synth	Capire come quanto usare il reverb
16	EVOLUZIONE DEL SUONO (ADSR) & FILTRI	Attacco/Decay su synth e campioni HW. Cutoff e risonanza sulla Korg	Inviluppo (ADSR: Attacco, Decadimento, Sostegno, Rilascio) nel campionatore e filtri	Automatizzare 4 synth con parametri a scelta	Riuscire a creare modifiche pensate senza muoversi a caso
17	SYNTH & MINDSET ARTISTICO	Panoramica oscillatori e filtri (onda a dente di sega = graffiante, sinusoidale = rotonda). + accenni di Mindset artistico	Esempi di sintesi applicata	Iniziare a pensare al proprio brand e creare 4 suoni a scelta con un oscillatore	Definire identità artistica e prendere dimestichezza con la sintesi
18	GESTIONE AVANZATA EFFETTI & SOCIAL BRANDING	Mix effetti in serie su hardware + Social branding	Raggruppamento VST e creazione macro	Creare 4 suoni utilizzando effetti in serie	Bilanciare correttamente effetti e volumi per evitare clipping
19	FX DESIGN + MARKETING & FUNNEL	Effetti di salita e discesa con modulazioni fisse + accenni di Marketing & Funnel	Effetti di salita e discesa con LFO	Creare 4 effetti salita e discesa a scelta	Capire come sincronizzare salite e discese
20	MODULAZIONI DEI SYNTH (LFO & ENVELOPE)	Modulazioni sui synth	Effetti vari con LFO	Far "muovere" un synth automaticamente	Creare delle evoluzioni con il Synth
21	DISTORSIONE ARMONICA & SATURAZIONE	Circuito valvolare Valve Force della Korg	Saturatore/distorsore in DAW	Scaldare un basso con distorsione armonica	Creare Kick con presenza
22	REGISTAZIONE HARDWARE SU PC	Uscita audio della Korg. Cavi, interfaccia audio, livello di uscita e di entrata	Registrare da qualsiasi DAW (anche gratuita), info routing e configurazioni	Registrare bene una traccia	Avere un file WAV registrato dalla Korg
23	SIDECHAIN DUCKING (KICK/BASS)	Simulazione sidechain tramite inviluppo o accent	Compressore sidechain in DAW	Ripulire conflitto tra kick e sub-bass	Creare una linea bassline pulita
24	AUTOMAZIONI E FILTRI AVANZATI	Motion Sequence avanzata sulla Korg con step edit	Automazioni nella timeline e nelle clip	Automatizzare più filtri in un suono	Creare una motion sequence o un'automazione pulita
25	TRANSIZIONI D'IMPATTO, SILENZI E TENSIONE	Snare rolls e muting improvvisato sulla Korg	Automazioni di gruppo, silenzi improvvisi, FX di stacco	Pausa di silenzio prima del drop	Capire come creare transizioni che fanno saltare il dancefloor
26	2° CHECKPOINT RIASSUNTIVO	Riassunto delle tecniche viste fino ad ora, domande e risposte	Riassunto delle tecniche viste fino ad ora, domande e risposte	Verificare l'organizzazione dei campioni e dei preset nel proprio spazio personale	Mantenere l'ordine mentale e consolidazione concetti appresi

3° PARTE — Prepara il live set per iniziare a suonare dal vivo

SETT.	ARGOMENTO	FOCUS HARDWARE (KORG) o SPIEGAZIONE	FOCUS DAW	COMPITI PER CASA (FACOLTATIVI)	OBIETTIVO
27	INVERSIONE DI FASE VS MASCHERAMENTO	Concetto di fase (polarità): quando due suoni si "cancellano" a vicenda	Analizzatore di fase in DAW. Pulsante "Inverti Polarità" per risolvere le cancellazioni	Verificare se i propri suoni pannati hanno inversioni di fase	Evitare di produrre inversioni di fase
28	EQUALIZZAZIONE SOTTRATTIVA	Filtri di banda Korg (Hpf, lpf, bpf)	EQ parametrico DAW. Tagliare sotto i 30-35 Hz. Tagliare prima di alzare	Tagliare frequenze inutili dai suoni di una traccia	Far respirare le tracce per alzare il volume medio percepito
29	SPAZIALIZZAZIONE STEREO	Panning e gestione campioni stereo	Controllo stereo e verifica Mid/Side	Creare 4 suoni lunghi posizionati ai lati	Lasciare il centro libero per Kick e Snare, applicazione psicoacustica
30	COMPRESSIONE: CONCETTI BASE	Concetto di compressione: threshold, ratio, attack, release	Compressore DAW. Quando e come usarlo (max 2-3 dB di riduzione)	Testare la compressione su 4 Kick a scelta	Capire quando usare la compressione
31	PUNCH E ATTACCO (TRANSIENT SHAPING)	Inviluppo attacco/decay dei campioni Korg	Transient Shaper DAW. Modellare attacco e sustain senza compressore	Usare un Transient Shaper per modellare un Kick che suona male	Capire come modificare attacco e punch del rullante/kick
32	VOLUME SENZA DISTRUGGERE & SOFT CLIPPING	Saturazione valvolare su mixer HW. Spingere il gain senza andare in rosso	Soft clipper DAW. Tagliare i picchi invisibili per guadagnare volume senza distruggere l'attacco	Hardware: Testare drum su un mixer DAW: Alzare LUFS di 4 Kick mantenendo il punch	Guadagnare volume senza clippare
33	EQUALIZZAZIONE ADDITIVA	Equalizzazione additiva con EQ (FX) per far tremare i muri	EQ DAW. Boost mirati per aumentare dei dettagli	Aumentare i dettagli di 4 suoni a scelta	Capire i casi d'uso dei filtri additivi
34	TROUBLESHOOTING: ROUTING, CAVI E RONZII	Come evitare ronzii, disturbi o interferenze. Posizionamento cavi. Multiple/ciabatte VS presa a muro. Info vecchi elettrodomestici	Buffer size, Sample Rate, e perché il PC frigge o non è reattivo	Verificare e risolvere eventuali problemi sul proprio setup	Riuscire a capire la causa di un determinato problema
35	RICERCA AVANZATA & IA PER PRODUCER	Come usare l'IA per velocizzare la produzione, risolvere problemi di configurazione o per problemi specifici sulla drum	Usare l'IA per calcolare delay in ms, risolvere problemi di routing bloccanti o capire perché un plugin crasha	Fare 3 prompt (domande) specifici all'IA per risolvere un dubbio tecnico sul proprio setup	Trovare la soluzione in tempo 0
36	GESTIONE MIXER & MONITORAGGIO LIVE	Mixer Yamaha MG12: gestione mandate, ritorni, EQ, ecc. Gestione studio, Monitor e trattamento acustico	Gestione picchi sul main	Testare collegamento con mixer, verificare il proprio studio e prendere dimestichezza con il meter	Avere uno studio pronto per il mastering e sapere come mantenere Odb costanti durante il live
37	CREAZIONE E GESTIONE DEL PROPRIO SAMPLA PACK	Informazioni e organizzazione sul proprio sample pack personalizzato da caricare sulla drum	Pulizia dei campioni registrati e preparazione per il nuovo sample pack	Iniziare a creare i primi suoni puliti e normalizzati per il proprio sample pack	Avere un sample pack normalizzato pronto per suonare
38	MIDI KORG: TIME CHANGE & TRACK CHANGE	Collegamento MIDI delle Korg ESX/EMX. Configurazioni essenziali: Time Change e Track Change	Configurazione MIDI in DAW. Sincronizzazione clock e latenza. Perchè il MIDI con le vecchie Korg non è stabile (clock drift)	Sincronizzare 2 drum o drum col PC via MIDI (è sconsigliato collegare il pc con vecchie Korg per evitare clock drift)	Collegare in midi 2 dispositivi
39	GESTIONE DELL'ANSIA E DEGLI IMPREVISTI LIVE	Lezione teorica: come prepararsi mentalmente alla serata e al live, cosa fare e cosa evitare. Checklist prima della partenza in macchina e prima di entrare in live		Creare la propria checklist pre-festa	Avere la checklist pronta per il prossimo evento

4° PARTE — Ultimi passi: mixing, mastering, distribuzione e business

SETT.	ARGOMENTO	FOCUS HARDWARE (KORG) o SPIEGAZIONE	FOCUS DAW	COMPITI PER CASA (FACOLTATIVI)	OBIETTIVO
40	GATE & EXPANDER: PULIZIA CHIRURGICA	SOLO DAW: Gate e rimozione rimozione rumore di fondo o come strumento creativo.		Applicare Gate su 2 tracce problematiche o durante la regitrazine	Registrare senza rumore di fondo
41	PREPARAZIONE DEL PRE-MASTER (MIXING)	Verifica finale dei tagli e dei volumi	Verifica dei tagli di tutti i suoni e gain staging	Preparare il file WAV singolo della propria traccia (pre-master)	Bilanciare la traccia il meglio possibile per poterla pompare sul master
42	DIVISIONE UN BUS & EXPORT DEGLI STEMS	Registrazione della traccia finita con gate	Export multitraccia DAW (stems separati). Fattibile anche con DAW gratuita	Hardware: Restistrare un pezzo in WAV DAW: Esportare tracce separate in WAV	Governare l'intero processo
43	COMPRESSIONE MULTIBANDA	SOLO DAW: Splitting spettro in bande (cross-over). Compressione indipendente per banda. Correzione chirurgica di frequenze problematiche		Applicare compressione multibanda su drum bus o master per correggere un problema specifico	Capire come funziona il compressore multibanda
44	UPWARD COMPRESSION	SOLO DAW: Upward compression per aumentare i dettagli nascosti. Quando usarlo nel mastering		Applicarla aggiungendo presenza senza distruggere i transienti	Capire come aggiungere presenza musicale
45	LIMITING & TRUE PEAK	SOLO DAW: Limiter vs Compressore. Brickwall limiting. True Peak limiting (inter-sample peaks). Lookahead, oversampling. Ceiling settings (-0.5 dB). Algoritmi diversi per materiale diverso		Applicare limiter con True Peak attivo sul master, testare diversi algoritmi	Riuscire a configurare correttamente il limiter
46	CATENA DI MASTERING STANDARD	SOLO DAW: Catena si mastering standard: EQ → Soft Clipper → Limiter True Peak		Testare le tecniche per prendere dimestichezza con gli strumenti	Riuscire a modellare il suono come lo si ha in testa
47	MASTERING	SOLO DAW: Mastering live di una mia traccia		Capire le tecniche di mastering per poterle applicare all'occorrenza	Creare la traccia finita ben equalizzata e con un volume competitivo
48	CONFRONTO A/B CON TRACCE REFERENCE & MASTERING FIX	SOLO DAW: Confronto A/B con traccia commerciale a volume pareggiato con correzione degli errori		Confronto A/B a pari volume con una traccia reference simile a qiuella prodotta	Capire quanto si è vicini al risultato desiderato
49	EXPORT DEFINITIVO & METADATI	SOLO DAW: Dithering (riduzione bit), export WAV 24/16-bit, inserimento metadati sul file di gestione tracce. Info varie e tracciamento (titolo, bpm, data creazione, N° traccia drum o N° righe Session View e live)		Preparare WAV finale e compiare le informazioni sul file di tracciamento	Tenere traccia dei dettagli di tutte le tracce per organizzare le scartoffie
50	PIANIFICAZIONE E DISTRIBUZIONE RELEASE	Caricamento su piattaforme di distribuzione. Split payment per collaborazioni. Calendario social, anteprime e promo. Verifica Insights per decisioni strategiche		Inviare la traccia in distribuzione ufficiale, programmare la data di uscita e segnare tutti i dati sul file di gestione rilasciato alla prima settimana	Calendarizzare produzioni, uscite, format social e post social. Se hai talento devi farlo sapere al pubblico
51	MUSIC BUSINESS & FISCO BASE	Tracciamento release, contabilità, documenti, diritti, dichiarazione redditi e W-8BEN		Creare la propria dashboard dell'artista	Business Tracking Sheet
52	PROSSIMI PASSI & CELEBRAZIONE	Lezione teorica: come continuare a crescere dopo l'Academy. Q&A finale, celebrazione, condivisione release		Condividere la propria release al guppo e festeggiare	Capire come muoversi in autonomia nel music business